

Liebe Schülerinnen und Schüler, ich hoffe, es geht euch und euren Familien gut.

➔ Bearbeitet bis zum 16.4. jeweils die Aufgaben, die zu eurer Gruppe gehören!

„Gruppe 9-Punkte-Feld“:

Ihr hattet in der letzten Stunde die Aufgabe, euch zu eurer Szene im Notizen machen, damit ihr in der nächsten Stunde daran weiterarbeiten könnt. Schreibt nun **jede*r** ein Konzept für eure Szene und macht dabei genaue Angaben zu folgendem:

- Auftritte und Abgänge, Positionierung im Raum (9-Punkte-Feld): warum wo?
- Eigenschaften der auftretenden Figuren (Name, Beruf, Charakterzüge, Aussehen, Auftreten, Gangart, Sprechweise...)
- Mimik und Gestik
- Einsatz theaterästhetischer Mittel (Zeitlupe, Zeitraffer, Freeze, Tocs, Position im Raum, Formation) > Wirkung?

Macht außerdem **Alternativvorschläge** gestalterischer und inhaltlicher Art und entwickelt eure Szene weiter! Spannend wird es, wenn ein innerer Konflikt einer oder mehrerer Figuren thematisiert wird – das kann z.B. eine schwierige Entscheidung, ein moralischer Konflikt oder ein Spannungsverhältnis sein.

Erstellt euer Konzept (ca. 1 Seite getippt) als Dokument in Word, Open Office, Pages oder am besten als pdf und schickt es bis spätestens zum 16.4. an petersen@sophienschule.de!

Benennt sowohl Betreff der E-Mail als auch die Datei „9PunkteFeld_Vorname.pdf“ (z.B. 9PunkteFeld_hanna.pdf.)!

„Gruppe Theaterchor“

1. Fasst schriftlich zusammen, was ihr dem Text über **Geschichte und Funktion des Theaterchors** entnehmen könnt!
2. Schaut euch auf youtube die Erstaufführung von Peter Handkes *Publikumsbeschimpfung* an:
<https://www.youtube.com/watch?v=2jRPcQpOlwU> (von 49min.48 bis 1h 1min – bei Interesse natürlich gerne mehr). Beschreibt schriftlich, **auf welcher unterschiedlichen Art und Weise das Gestaltungsmittel „Theaterchor“ eingesetzt** wird (z.B. Wechsel ganze Gruppe, einzelne Sprecher, Ergänzung und Untermauerung durch Gestik, Fokus zum Publikum als Adressaten, Positionierung im 9-Punkte-Feld, verschiedene Formationen und Level...). Welche **Wirkung** wird dadurch erzeugt? Welche Aussagen werden über Theater und Publikum gemacht, und inwiefern passt das Mittel Theaterchor zu dieser Botschaft?
3. Lest ein zweites Mal das Gedicht *Prometheus* von Goethe. Erläutert schriftlich, welche **Gefühle, Botschaften und Appelle** darin enthalten sind.
4. Lernt die von **allen Gruppenmitgliedern** gesprochenen Passagen = 1. und 5. Strophe sowie die letzten Verse der 8. Strophe (V. 55 – 58) **auswendig!** Es gibt in der nächsten Stunde eine neue Gruppeneinteilung, daher braucht ihr die anderen Strophen **noch nicht** zu lernen.

Schickt die bearbeiteten Aufgaben 1. bis 3. als Word- Dokument, (/Open Office, Pages) oder am besten als pdf-Datei bis 16.4. an petersen@sophienschule.de!
Benennt sowohl Betreff der E-Mail als auch die Datei „Theaterchor_Vorname.pdf“ (z.B. Theaterchor_hanna.pdf.)!

Ich freue mich darauf, euch hoffentlich bald alle wiederzusehen und mit euch an den Szenen für unsere Werkschau zu arbeiten!

Gesine Petersen